

INSEGNAMENTO	DOCENTE	CFA
Metodologia della progettazione	Paola Bernasconi	6

## OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI ►

### Conoscenza e capacità di comprensione:

Il corso si articola in due fasi parallele: teorica e esercitativa. La parte teorica, incentrata sullo studio dei modelli di prima generazione, trova applicazione nell'elaborazione di un progetto in cui riversare i contenuti propri della parte teorica. Particolare attenzione sarà data alla fase analitica, propedeutica e necessaria alla fase creativa, per rendere intellegibili tutti gli aspetti del problema progettuale da risolversi nella fase creativa.

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione:

Gli studenti sono chiamati a formulare un progetto di design utilizzando un metodo di base fornito dalla docenza, arricchendolo con i contributi teorici appresi durante le comunicazioni frontali che illustrano i contributi forniti da diversi studiosi del settore allo scopo di imparare a tradurre i contenuti teorici in ricadute utili alla progettazione. Dovranno individuare tutti i parametri che compongono lo spettro progettuale e le relazioni che sussistono tra gli elementi e affrontare la soluzione progettuale in modo sistematico e sistemico al contempo.

### Autonomia di giudizio:

Gli studenti sono chiamati a fornire letture autonome degli oggetti in corso d'analisi per guidarli nella lettura approfondita delle motivazioni alla base del progetto concretizzato avendo come faro il principale scopo e riferimento del progettista: il soddisfacimento dell'utente.

### Abilità comunicative:

Il progetto da presentarsi al termine del percorso formativo ha come unico vincolo la leggibilità dell'iter progettuale seguito. Gli studenti sono invitati ad utilizzare tutte le tecniche in loro possesso per esprimere al meglio gli esiti delle loro considerazioni e studi, considerando la comunicazione degli stessi anch'essa un progetto vero e proprio.

### Capacità d'apprendimento:

L'obiettivo è la presa di coscienza della vastità del campo progettuale e delle relazioni che sussistono tra gli elementi analizzati. Riflettendo sugli elementi e le componenti che definiscono l'oggetto di progetto, lo studente è condotto all'esito creativo attraverso un percorso analitico sempre documentato e ripercorribile, riproponibile ogni qual volta dovrà affrontare un progetto, sia esso di prodotto reale sia virtuale.

## APPORTO SPECIFICO AL PROFILO PROFESSIONALE / CULTURALE ►

La metodologia della progettazione è intesa come il progetto del progetto, pertanto consentirà allo studente di mettere in pratica e a sistema tutti i contributi culturali e strumentali appresi dalla totalità del programma formativo e da eventuali approfondimenti che di volta in volta potranno rendersi necessari. La forte connotazione interdisciplinare contribuisce alla definizione della personalità professionale richiesta nell'ambito di una professione che medi tra le aspettative creative innovative e i requisiti tecnici necessari alla realizzazione di prodotti utilizzabili.

## PREREQUISITI RICHIESTI ►

Lo studente dovrà conoscere anche a livello base i principali strumenti comunicativi non verbali

## CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO ►

Obiettivo del corso è la trasmissione di una cultura progettuale di base necessaria per la formazione di futuri progettisti.

Il corso è strutturato in una serie di comunicazioni teoriche svolte parallelamente a un'esercitazione pratica.

Il contenuto delle lezioni teoriche è suddiviso in due parti: una prima parte generale introduttiva che affronta il **progetto del progetto**, le teorie progettuali a monte della progettazione, viste nei contributi di Gregory e Moles; una seconda parte che analizza i contributi alla metodologia della progettazione di Archer, Jones, Bowen, Alexander, Asimow, il sistema P.e.r.t. e cenni sui modelli di seconda generazione. Di tutti gli autori verrà illustrato il metodo elaborato al fine di poter fornire elementi utili al discente per comporre in futuro un proprio metodo progettuale. Analogamente verranno evidenziati i diversi atteggiamenti nei confronti di analoghi salienti momenti progettuali al fine di sviluppare una coscienza critica.

Le esercitazioni sono configurate in modo da far percorrere agli studenti un iter progettuale generico composto da una fase informativa di raccolta dati, da una fase analitica di valutazione per giungere ad una fase di definizione dei requisiti e di progettazione preliminare elementare.

## ARGOMENTI ►

Le comunicazioni teoriche verteranno sull'illustrazione dei contributi di alcuni tra i principali studiosi della disciplina.

Sydney A. Gregory: *progettare il progetto*, il problem solving: il progetto inteso come problema da risolvere, importanza e certezza delle informazioni, valori di riferimento a supporto dei momenti decisionali

Abraham Moles: teoria della complessità, complessità funzionale e complessità strutturale; differenza fra sistemi complessi e sistemi complicati, strutturazione e categorizzazione della progettazione in temi o problemi e sottotemi o sottoproblemi, metodo quale strumento di governo della complessità e limiti come stimolo alla progettazione.

Leonard Bruce Archer

Definizione del sistema operativo del designer è definito come sistema rapporto tra Uomo, Ambiente, Lavoro, Strumento, analisi dei fattori umani, tecnici, di prodotto. Concetto di feedback.

John Christopher Jones

Illustrazione del metodo progettuale che mira a comporre il conflitto fra analisi logica e pensiero creativo, a ridurre gli errori di design e di re-design, a rendere possibili progetti più progrediti.

Howard Bowen

Il *system design*, ovvero un processo progettuale sistemico e sistematico, importanza dell'*human engineering* (ergonomia), analisi delle interrelazioni uomo strumento lavoro che costituiscono l'ambiente di riferimento.

Christopher Alexander

Corrispondenza strutturale tra modello di un problema e il processo di progettazione della forma fisica che lo risolve, struttura concettuale per arrivare alla mappatura della struttura del problema, ricerca della appropriatezza tra forma e contesto e dell'armonia tra questi due elementi.

Morris Asimow

Design inteso come procedimento empirico governato da un criterio pragmatico, sintesi dei componenti tecnici, umani ed economici, in funzione degli aspetti sociali, politici di contesto.

Le esercitazioni saranno dedicate allo sviluppo di un progetto seguendo tutto l'iter progettuale suddiviso in fase informativa, fase analitica, fase creativa e fase comunicativa. Particolare attenzione sarà riposta alla fase analitica dove verranno analizzati tutti gli aspetti precisi dell'oggetto di progetto in relazioni a tutti i fattori che ne hanno determinato la concretizzazione. Una volta individuato il tema di progetto si andranno a ricercare tutti gli oggetti analoghi e si individueranno le soluzioni. Nella fase creativa, lo studente dovrà a sua volta fornire le proprie soluzioni che si sintetizzeranno nell'oggetto finale,

## METODI DIDATTICI ►

Le lezioni teoriche sono affiancate allo sviluppo della fase esercitativa in modo da poter immediatamente farne ricadere i contributi applicandoli al progetto da svilupparsi. Durante le lezioni saranno forniti i contributi strumentali necessari allo sviluppo dell'analisi: utilizzo di matrici di interazione, diagrammi ad albero, diagrammi di flusso e quant'altro sarà utile per la disamina dei vari fattori.

## **BIBLIOGRAFIA ▶**

Dispensa del corso

Susani, a cura di, *Scienza e Progetto*, Marsilio Editori, 1967

Marcolli, *Teoria del Campo* 1 e 2, Sansoni, 1973